2-11-71

Nr 44  26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

In dit nummer :

KOBALT
valt aan !

*

KORRIGAN
in het
TOERNOOI VAN ZANDVLO

*

en iets over een plaats
waar je beter
ver vandaan kunt blijven:

DE GEVANGENIS !

WALTER FAHRER '71

DE TOESTAND...



MORTIMER is in het Minamiza-theater waar hij een typisch Japanse voorstelling bijwoont. Hij voelt dat hij geschaduwd wordt door onbekenden...



RAY 25 en zijn vrienden organiseren de opstand tegen Alpha X, koningin van de ruimte-piraten. Of ze het pleit zullen winnen ?



Marleentje van Heyst is nu al weken uit de ouderlijke woning verdwenen. Ze vermoedt niet dat ze een geheime formule van haar vader, een beroemd geleerde, heeft meegenomen. KOBALT wil het meisje en de formule terugvinden !



ROZE BOTTEL is gelukkig want hij heeft eindelijk de kusjekusbloemen ontdekt. Maar nu heeft Duifje zijn hulp hard nodig !

En vermits we het toch over « daders » hebben... lees je ook ons dossier : DE GEVANGENIS...BRRRR !



In ZWARTLO vallen de maskers en toch is het mysterie nog niet opgehelderd. Of kent RIK RINGERS de dader ?



MAARTEN MILAAN heeft de mouwen opgestroopt om Zaied mores te leren...



Gaucho Morales, vriend van BRUNO BRAZIL, wil bij moeder thuis enkele heerlijk onbezorgde vakantiedagen doorbrengen. Maar daar komt niets van in !



KORRIGAN treedt in het strijdperk ! Maak plaats, mensen, daar komt de held !



DIENTJE is ervan overtuigd dat er in het circus geheimzinnige dingen gebeuren, maar ze snapt niet wat er precies aan de hand is...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

2-11-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, la. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS







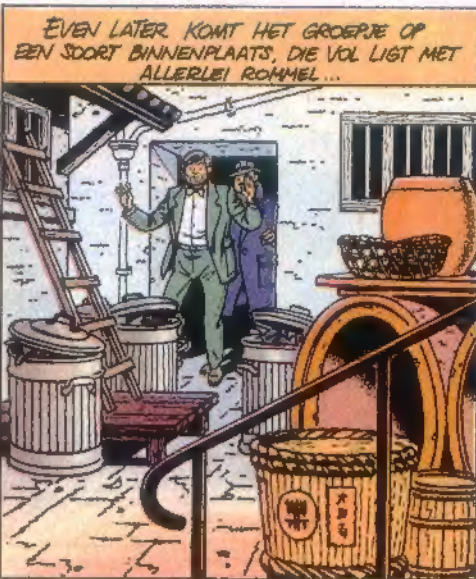






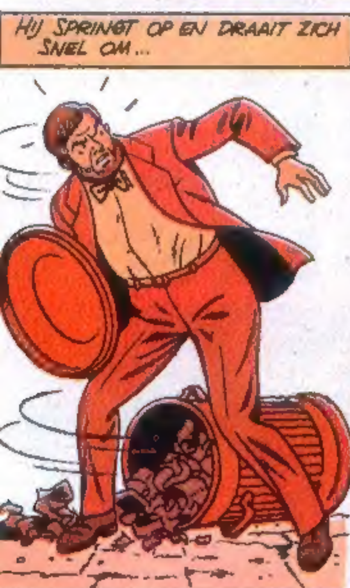





EVEN LATER KOMT HET GROEPJE OP EEN SOORT BINNENPLAATS, DIE VOL LIGT MET ALLERLEI ROMMEL...


DE PROFESSOR KRIJGT EEN DUW EN VALT TUSSEN ENKELE ASBAKKEN...
STA OP!
?


ALS DE PROFESSOR OPSTAAT, VOELT HIJ HET DEKSEL VAN EEN ASBAK ONDER ZIJN HAND...
!
KOMT ER NOG WAT VAN?


HIJ SPRINGT OP EN DRAAIT ZICH SNEL OM...


DAN...
PLOP
KLONG


HIJ SCHOPT TEGEN EEN LADDER, DIE VOOR DE DEUROPENING VALT...

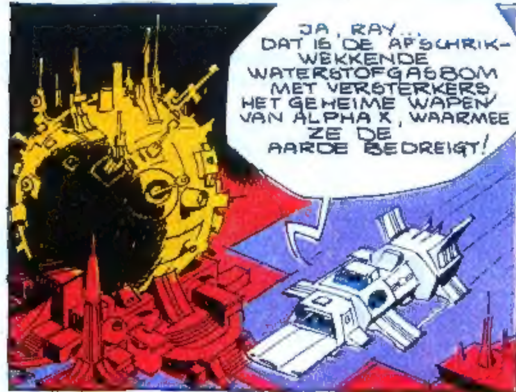

IK KRIJG JE WEL!

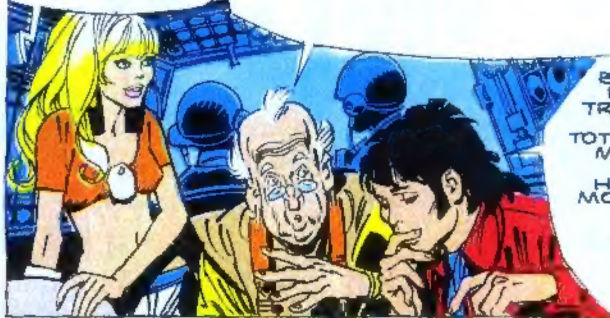

HOW
MAAR MORTIMER REAGEERT DIRECT EN...

RAY "25"



Carlos GIMENEZ
Victor MORA







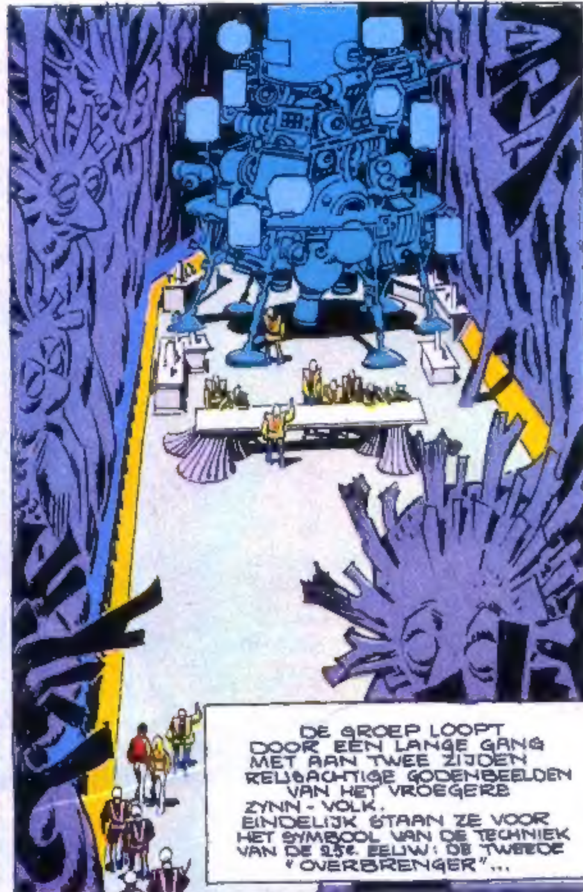


DAT ZIJN DE RUINES VAN EEN ZEER OUDE STAD, DIE IN DE NACHT DER TIJDEN GEBOUWD IS DOOR DE "ZYNNS", DE VROEGERE BEWONERS VAN DEZE PLANEET... DAAR WACHTEN ANDERE LEDEN VAN HET VERZET OP ME MET DE KLANDESTIENE OVERBRENGER... ALS HET COMITE JE IDEE GOEDKEURT, RAY, ZULLEN WE PROBEREN HET VANNACHT NOG TEN UITVOER TE BRENGEN...

DE OVERLEVENDEN















wordt vervolgd

KOBALT



W. FÄHRER
GREG

KOBALT, GENADE! HET LIJKT WEL OF AL MIJN BOTTEN TEGEN ELKAAR KLAP-PEREN!

MAAR WAAROM HEB JE DAT NIET EERDER GEZEGD, GENADI-GE PAPRIKA.









De lange zwerftocht


















VAN DE VERDWENEN MARLENE VAN HEYST IS NOG STEEDS NIETS VERNOMEN...

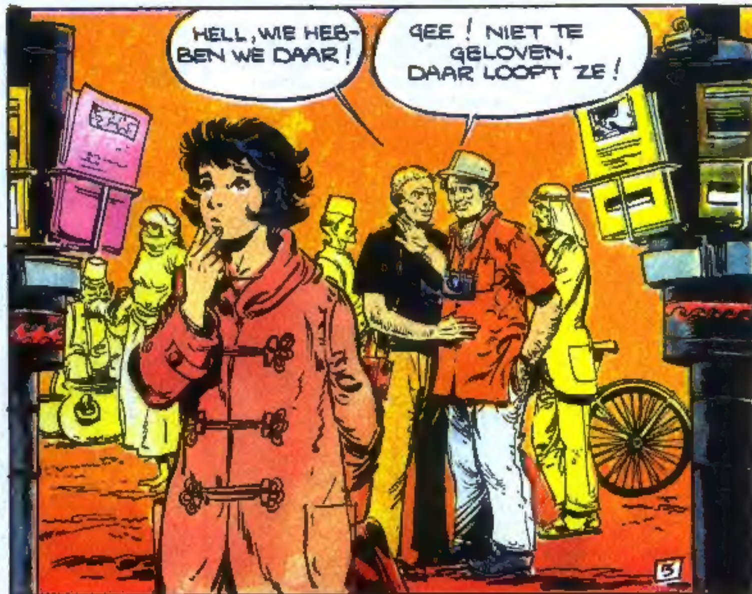

HAAR SIGNALEMENT LUIDT: BLANK MEISJE, ONGEVEER DERTIEN JAAR, DONKER HAAR...


BONO... BIJ EEN ZEKERE WAGNER IN DE BUURT VAN TAGSFA... IK MOET EEN KAART HEBBEN...


DENK JE DAT ZE ONS SPOOR ZAL VOLGEN ?
ZE IS NIET BANG UITGEVALLEN. IK NEEM AAN DAT ZE EERDER EEN POGING ZAL WAGEN IN EEN KLEINE DIERENTUIN DAN MIDDEN IN DE STAD...


OH, RUSTIG ALSJEBLIEFT... JA, MAAR ZE HEEFT OOK PER ONGELUK GEHEIME PAPIEREN MEEGENOMEN...
HUM...


JUIST VANWEGE DIE PAPIEREN MOETEN WE SNEL ZIJN... ER DREIGT GEVAAR VOOR HET KIND...


HELL, WIE HEBBEN WE DAAR !
GEE ! NIET TE GELOVEN. DAAR LOOPT ZE !
5





HELA, ZE PIKT MIJN KAART!
GRIJP HAAR!

OGENBLIKJE! DAAT GAAT ZO MAAR NIET! EERST BETALEN!
DE KLEINE AAP!
ZEUR NIET, MAN!

IK HEB NU GEEN TIJD...

SORRY!

ZO ONOPVALLEND MOGELIJK, ZEIDEN ZE... NOU, DAT KAN HELAAS NIET!

VLUG, ACHTER HAAR AAN!

DE CHINEZEN!
PLAT OP JE BUIK, JOE!




HET MEISJE GAAT ER VANDOOR !
BANG

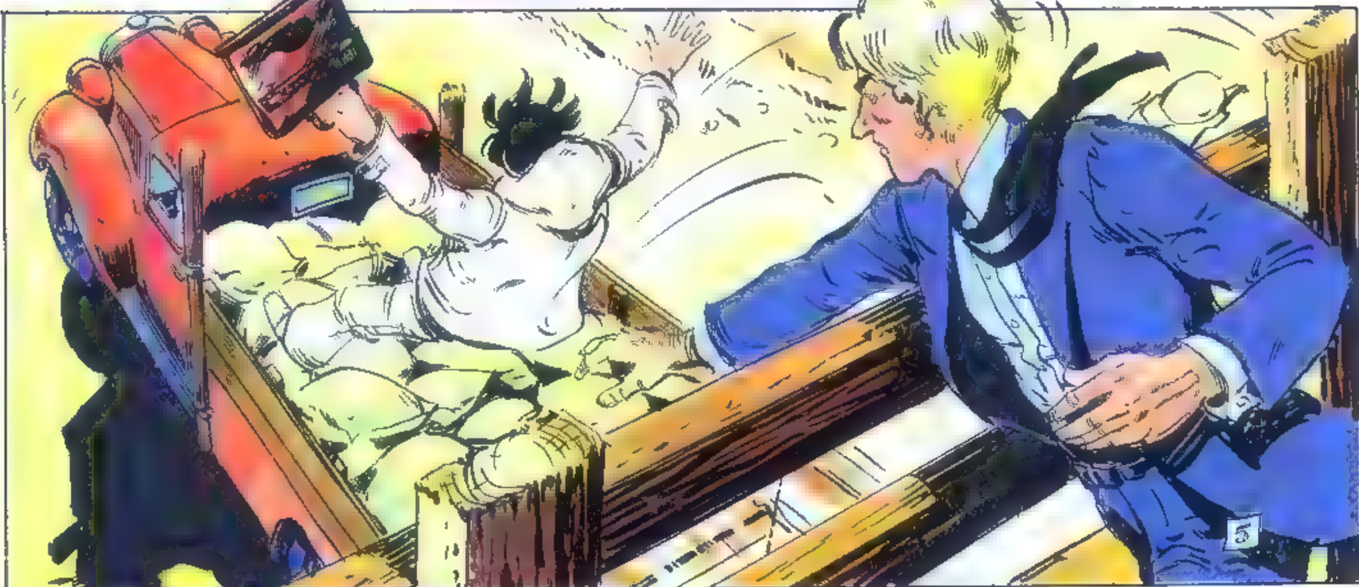



BANG


ZE LIJKEN WEL GEK, ALS ZE SOMS DENKEN DAT ZE ME ZO TERUG NAAR HUIS KRIJGEN...


WAT ? ALWEER?


EN DIE LIJKEN ME NOG ERGER TE ZIJN ! MAAR DAT ZAL NIET GAAN !



OEFF!
MIJ ZULLEN ZE NIET KRIJGEN! EN ALS IK BONO EENMAAL BEVRIJD HEB, KUNNEN ZE HELEMAAL NAAR ONS FLUITEN!
TERUG! WE GAAN ACHTER DIE VRACHTWAGEN AAN!
KIJK UIT, DE CHINEZEN!
RA-AK KATATATA!
BANG
PLOP!
PLOP!
WUUUUUUUUUUUUUU
POLICE
6




BIJ ALLE VERBLEEKTE BEENDEREN DAT IS JE REINSTE VELDSLAG...
WUU

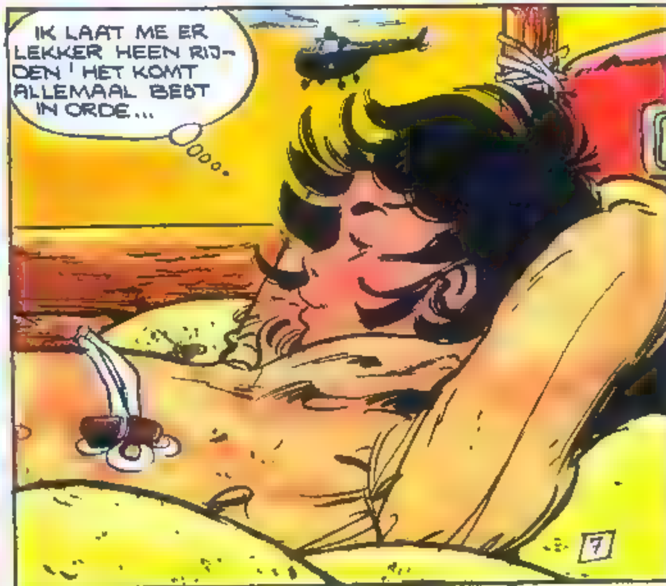

JOESSEF! SALA! ZORG VOOR DIE TWEE EN VOOR DIE KNAAP OP DE BRUG. LAAT OOK DE ZIEKENWAGEN KOMEN, WANT DIE ENE WAGEN IS NAAR BENEDEN GESTORT... WIJ GAAN ACHTER DIE OPEN WAGEN EN DE GE- UKHTE KE- REL AAN...

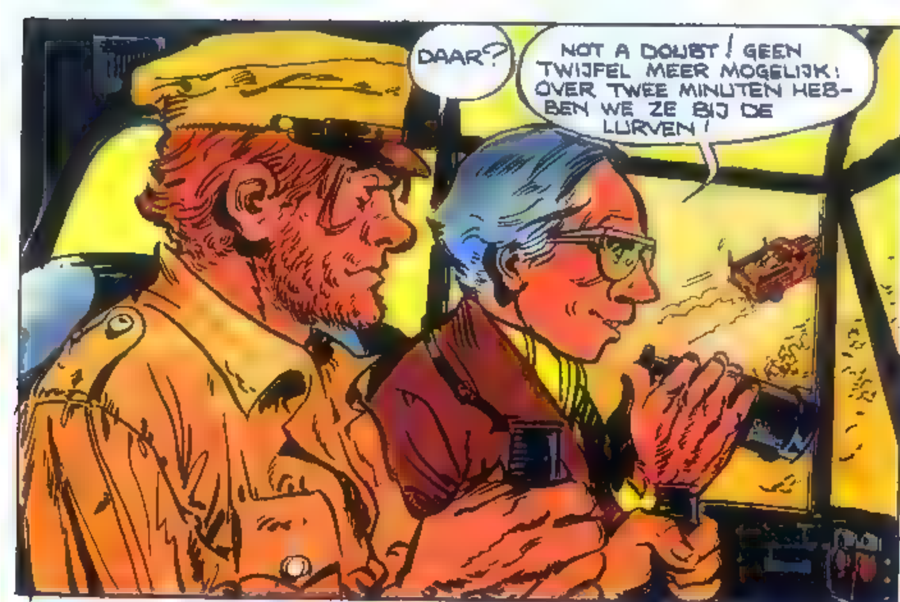

BIJ ALLAH, DEZE IS ER GEWEEST...
DEZE HIER IS ALLEEN MAAR GEWOND...


WUUU
DAAR!


DE WAGEN VAN DIE KERELS. ALLEMAAL BEROEPSWERK. ZE ZIJN OF DOOD OF VERDWENEN. EN ALS JE ER EEN GRIJPT, ZORGT EEN TELEFOONTJE VAN BOVENAF WEL DAT ER NIETS MET HEM GEBEURT...


TAGFSA! DAAR HEBBEN ZE BONO OPGESLOTEN!
TAGFSA 7 KM


IK LAAT ME ER LEKKER HEEN RIJDEN! HET KOMT ALLEMAAL BEST IN ORDE...

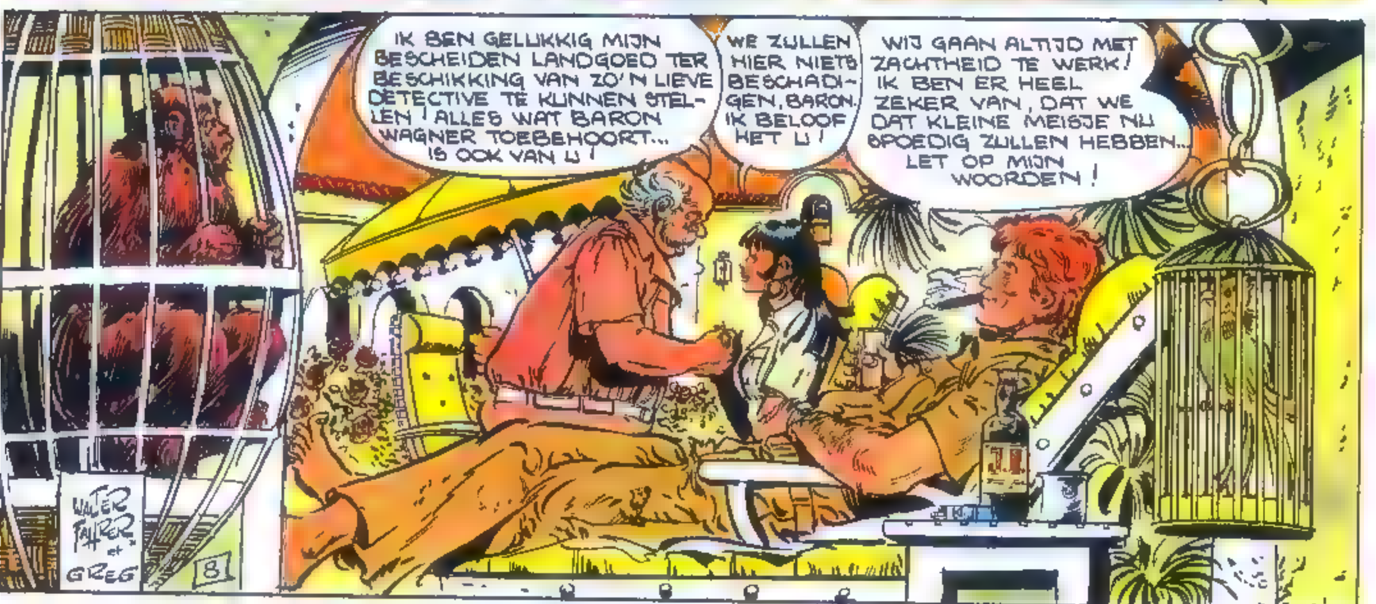










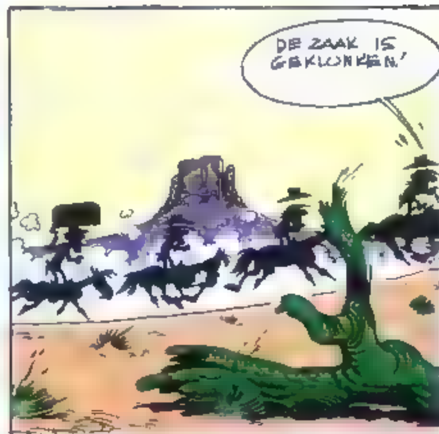


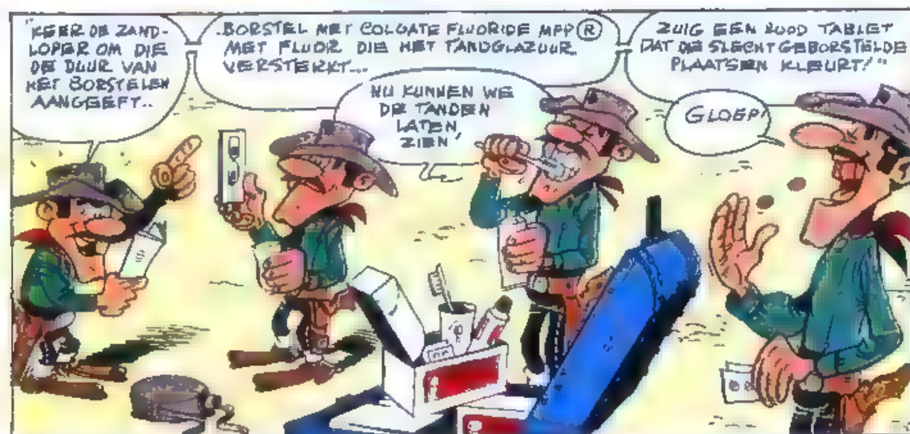
WE HEBBEN DE INDRUK DAT KOBALT AL TE OPTIMISTISCH IS EN... DE TEGENSTANDER ONDERSCHAT!

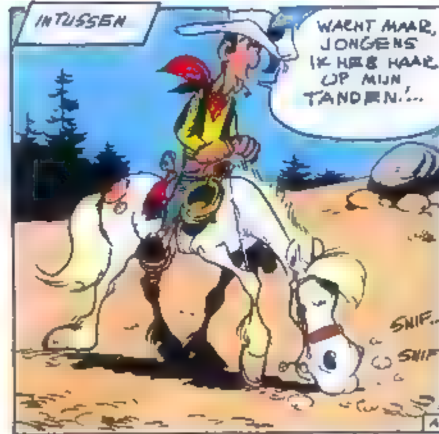
SCHOONMAAK TE COYOTE GULCH...



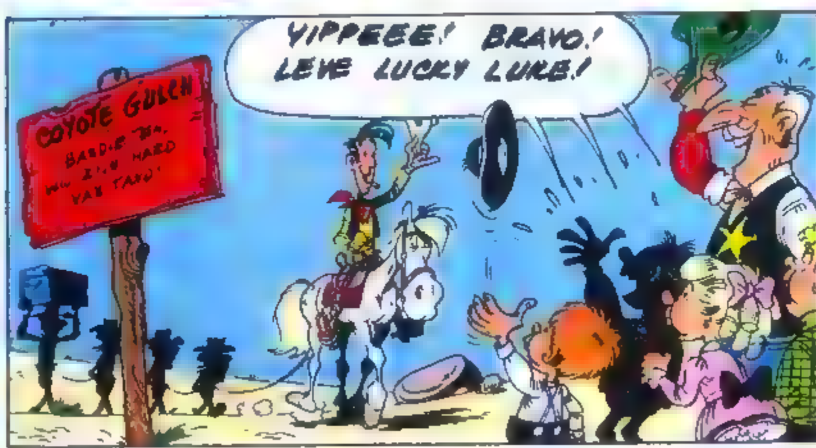


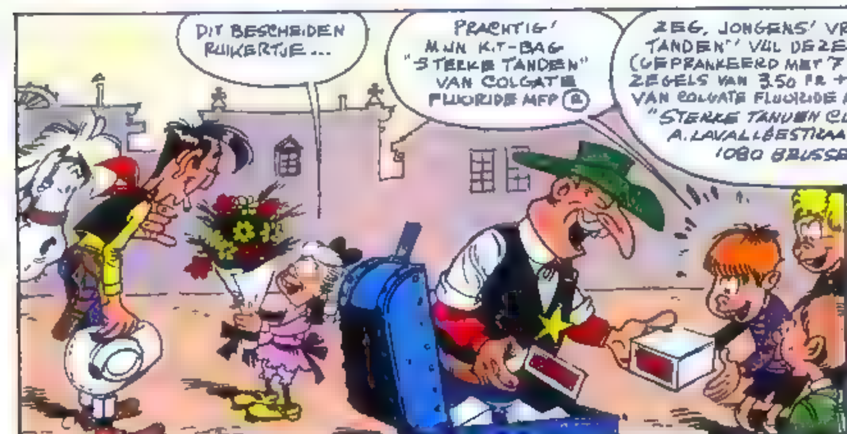














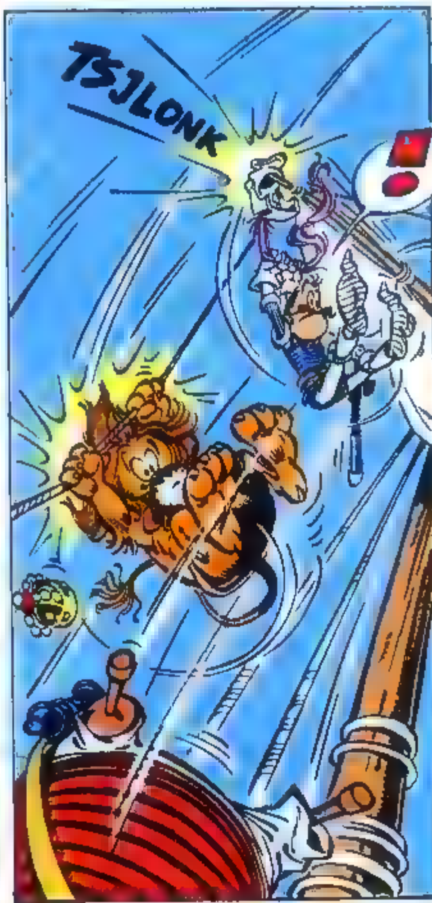
NAAM ....
VOORNAAM ....
STRAAT .... Nr ....
.... POSTNUMMER ....
LEEFTIJD ....
HANDTEKENING VAN DE OUDERS.

ROZE BOTTEL



DANY
GREG

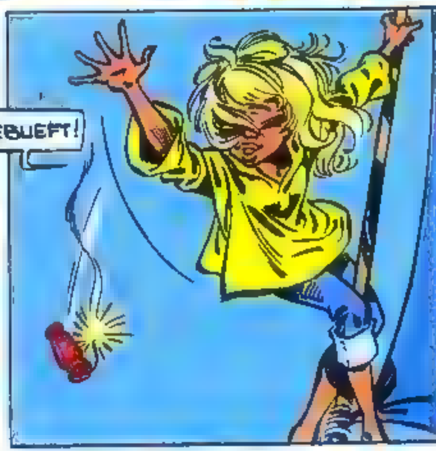


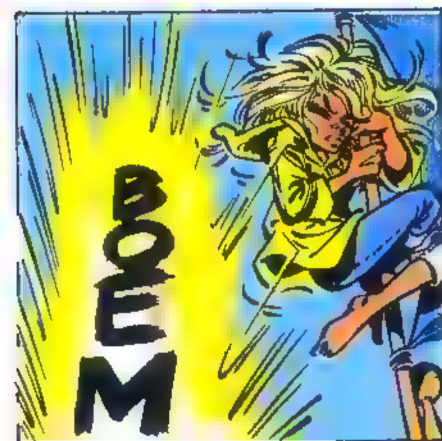






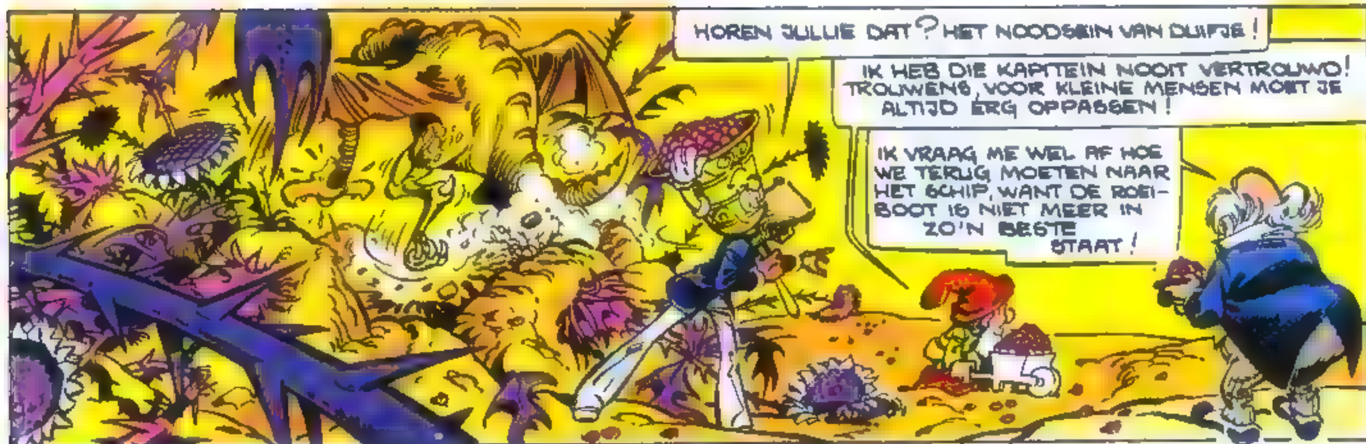


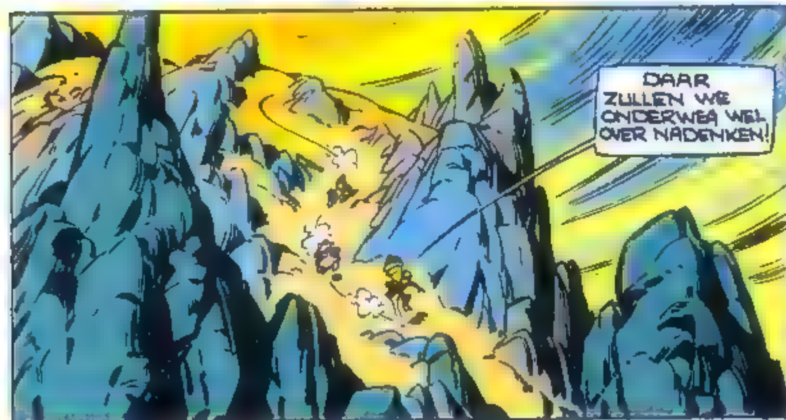




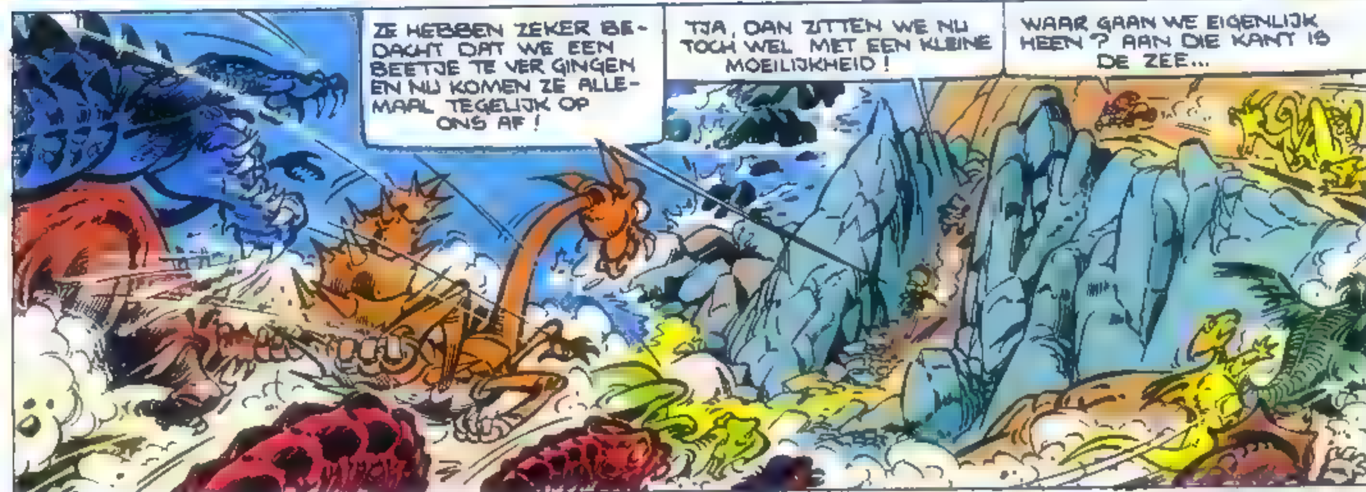


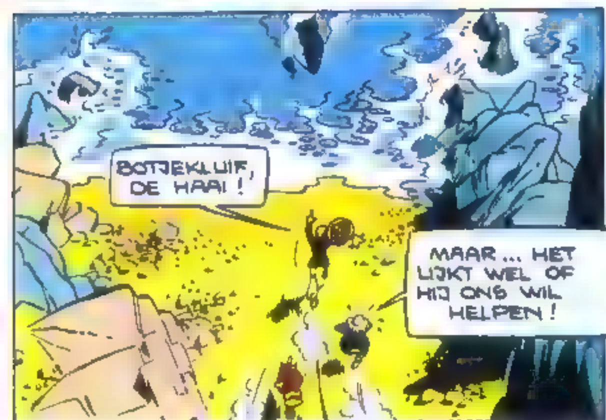


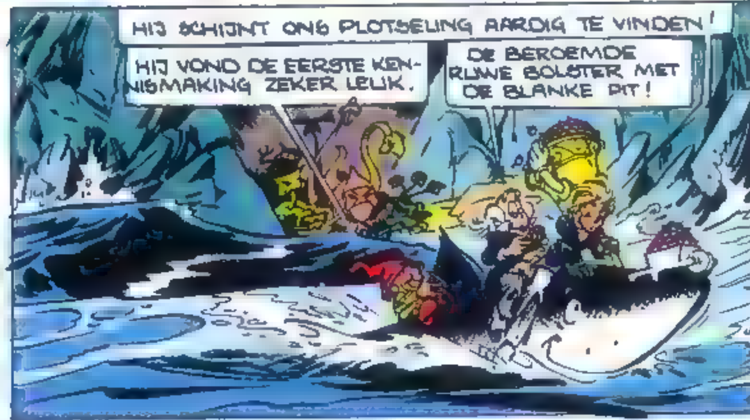












wordt vervolgd

rik ringers



TIBET
A.P. DUCHATEAU



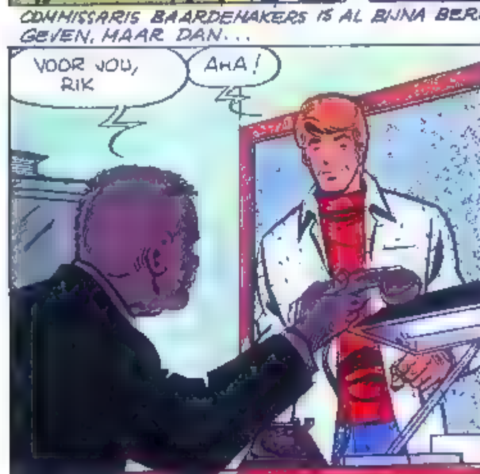






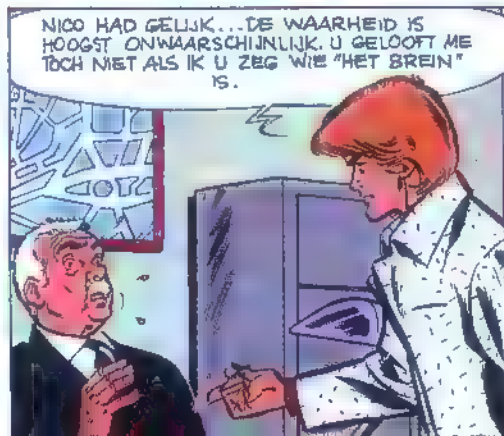


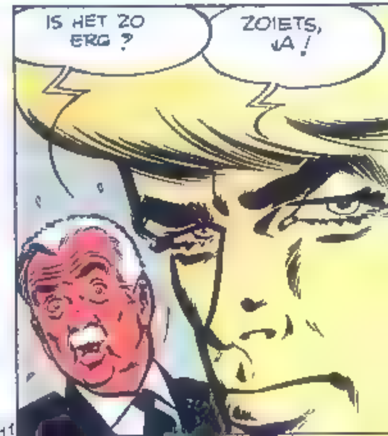
COMMISSARIS BAARDEMAKERS IS AL BIJNA BEREID OM DE ZAAK OP TE GEVEN. MAAR DAN...











DE VOLGENDE DAG IN ZWARTLO...

DAAR ZIJN ZE WEER. LANG HEBBEN ZE ONS NIET MET RUST GELATEN...

GA JE GANG MAAR, RIK...

IK HEB HET NOG NOOIT ZO MOEILIJK GEVONDEN OM EEN MISDADIGER AAN TE BRENGEN...

ZON

EVEN LATER...

PIIIIIP! PIIIIIP!

DAG BRUNO.. DEZE KEER BEN IK VOOR HET LAATST IN ZWARTLO.. WAAR IS DIANA ?

KOM BINNEN. IEMAND HEEFT U ZEKER GEZEGD DAT ZE HIER IS.

RIK! IS ER NIEUWS ?

JA, DIANA...

NEEM ME NIET KWALIJK, BRUNO, MAAR WIL JE ONS EVEN ALLEEN LATEN ?

NATUURLIJK!

HET SPEL IS UIT, DIANA.. IK WEET ALLES.. TOEN ER SPRAKE WAS VAN DIE VERMOMMING IN HET TUINHUIS BEN JE BLEEK GEWORDEN..

MAAR.

IK BEN ZO DOM GEWEEST OM 'HET BREIN' ACHTER DE HOLD-UP ONDER DE VOLWASSEN INWONERS VAN ZWARTLO TE ZOEKEN...HOE OUD WAS JIJ TOEN HET GEBEURDE ?

ZEVENTIEN... MAAR WAT BEDOEL JE DAARMEE, RIK ?

DE COMMISSARIS HEEFT EEN ARRESTATIEBEVEL BIJ ZICH, DIANA. DENK AAN HET PROCES, HET SCHANDAAL EN DE VEROORDELING...

wordt vervolgd

SMARTIES

Smarties en de Indianen

Smarties, de zadelvaste ruiter heeft zijn patroongordel vol kokers met Smarties heerlijke snoepjes vol melkchocolade. Zou dat soms beter zijn dan kogels ?

























KLEINE SMARTIES MAKEN GROTE VRIENDEN



2000 magazine

42

ons dossier over

GEVANGENISSEN

het
dossier over



De cellen in de Alcatraz-gevangenis, die niet meer gebruikt wordt en waar een groep Indianen zich nu gevestigd heeft.

"Daar heb ik mijn opleiding genoten. Daar heb ik geleerd een auto zonder sleuteltje open te maken en een kluis te kraken...»

Dat zei een jeugdige dief, die uit de gevangenis kwam, eens tegen zijn advocaat.

En een Britse minister, die het gevangeniswezen bij zijn afdeling mocht rekenen verklaarde eens: « 75 % van de mensen, die naar de gevangenis gestuurd worden, zouden er niet moeten zitten ».

Ik heb tijdens bezoekdagen gezien hoe de mensen op de stoep voor de gevangenis staan te wachten tot de poorten opengaan. Oude mensen, die een zoon komen bezoeken, een jonge vrouw met een baby op de arm, die haar man komt opzoeken, twee opgeschoten jongens, die voor hun vader kwamen... Een bijna akelig gezicht...

Een ontroerde advocaat heeft me gesproken over een van zijn cliënten, die in de spreekkamer in tranen uitgebarsten was tijdens het bezoek van zijn jonge vrouw. De jongeman was nog nooit van het rechte pad afgeweken, maar hij had schulden en om die te betalen, was hij gaan stelen. Hij zit nu in de gevangenis, maar ondertussen wordt de ellende voor zijn gezin met de dag groter. Als hij weer vrijkomt, zal deze schandvlek op zijn verleden het veel moeilijker voor hem maken om een behoorlijke baan te vinden. Misschien zal hij toegeven aan de ontmoediging. En wie weet welke funeste raadgevingen hij tijdens zijn gevangenschap van de andere gedetineerden krijgt. Zo grijpen de raderen vaak op onstuitbare wijze in elkaar. De gevangenis is maar al te vaak de leerschool voor nieuwe veroordelingen.

Daarom wordt overal gewerkt aan nieu-

A. De Sing-Sing-gevangenis in de Verenigde Staten.

B. Een gevangenis in België.

C. Biljart en televisie in een Britse gevangenis.



B



C





we en betere methodes dan de nogal simplistische manier om iemand maar achter de muren van een cel op te sluiten. In Zweden is slechts één op de vijf delinquenten in de gevangenis. De anderen zijn extern. Ze werken en ze gaan en komen volgens formules van een soort bewaakte vrijheid. In België wordt voor veel kleinere vergrijpen vaak half-time-gevangenisstraf toegepast. De veroordeelde behoudt zijn werk in de stad en gaat alleen naar de gevangenis om er te slapen ofwel gedurende het weekeinde, van zaterdag tot maandag.

De toenemende misdadigheid is helaas een verontrustend verschijnsel. Natuurlijk moet de maatschappij zich kunnen beschermen tegen hen, die de wetten niet respecteren. Maar we kunnen niet stil blijven staan bij de grondtheorie dat elke misstap straf behoeft en waardoor een delinquent onherroepelijk uit de maatschappij gestoten wordt.

ALLERLEI GEVANGENISSEN

« De mens is hier niet meer dan een vod, » zegt een liedje van de gevangenen in Clairvaux. Dat was lange tijd waar. Het heeft eeuwen geduurd voor men bemerkte dat de taak van de justitie niet beëindigd was als een bepaalde straf uitgesproken was, maar dat de maatschappij ook plichten had tegenover de veroordeelden.

De oude tijden kenden vreselijke gevangenissen. De Hebreeën wierpen de mensen, die ze wilden stenigen of als slaven wilden verkopen in droge watertanks; de Carthagers metselden muitende soldaten in in hun verlaten mijnen; op Syracuse bezoekt men nu nog de verlaten steengroeven, waar men zelfs een akoestisch systeem had om af te luisteren wat de gevangenen onder elkaar zeiden...

In Rome werden zware misdadigers en politieke gevangenen opgesloten in de gevangenis Mamertine, vlakbij het Forum. Daar werd Vercingetorix gevangen gezet. Maar vooraanstaande burgers konden zich op erewoord thuis opsluiten en het familiehoofd had thuis een ondergronds gebouw voor zijn slaven.

Er wordt beweerd dat Lodewijk XI zijn gevangenen op liet sluiten in ijzeren kooien, waarin ze alleen maar zitten of liggen konden. Dit verhaal is slechts gedeeltelijk waar. Lodewijk XI was niet de wrede koning, waar zijn vijanden hem voor uitmaakten. En de ijzeren kooien bestonden al lang. Ze waren uitgedacht in Italië. Edelen gebruikten vaak een deel van hun kasteel als gevangenis. Dat is het geval met de Conciergerie in Parijs, waar de koningen vroeger hun schatkist bewaarden. Tijdens de Revolutie was dit het voorportaal tot het schavot. De Londense Tower, de vesting op de linkeroever van de Theems, waar de toeristen elk jaar de kroonjuwelen komen bewonderen, en de Engelenburcht in Rome zijn ook zulke vestingen.

In Venetië waren de kerkers op zolder, onder het dak van het dogenpaleis. Dat dak was bedekt met loden platen en daarom werden de cellen « loodkamers » genoemd. Het was er bloedheet in de zomer en ijzig koud in de winter. Onder de grond waren er putten, stenen blokken ter hoogte van de lagune, altijd onder water en altijd vol met dikke ratten... Er wordt beweerd dat een gevangene daar eens 37 jaar in doorgebracht heeft!

Andere gevangenissen waren minder angstaanjagend. Sainte-Pelagie in Parijs was de gevangenis voor mensen, die schulden hadden. Men leefde daar als in een hotel en men kon er zijn vrienden ontvangen. Een bankier, die tot een boete van vijf miljoen of tot vijf jaar opsluiting in deze operettegevangenis veroordeeld was, besloot zijn geld te houden en zijn tijd uit te gaan zitten.

Vervolg 2de deel zie verder

HANKY-PANKY daar komt het konijntje!

christiaensen



HANKY-PANKY maakt je wegwijs in het goochelen en verklapt je al de geheimen van deze geheimzinnige kunst. Een beetje oefening volstaat om vriendjes en familieleden fijntjes beet te nemen.
✱ **199 F.** Blauwe doos met het nodige voor de jongsten. 40 trucs - duidelijk beschreven. ✱ **275 F.** Groene doos voor jonge amateur-goochelaars vanaf ± 8 jaar met duidelijke handleiding en 60 trucs. De doos bevat o.m. tovertouw, magische kaarten, magnetische lucifers, goochelbekers, ringen toverstokje enz... ✱ **386 F.** Grote rode doos voor de groteren vanaf ± 10 jaar met 80 beroepstrucs, duidelijk beschreven met mogelijkheid tot eigen vondsten.

reklamebureau de hollander - brussel

2630 AARTSELAAR, Boomsestwg, 50
TEL. : 03/87.66.63.
2000 ANTWERPEN, Huidevettersstr. 12
TEL. : 03/32.67.99 - 03/32.67.69
1000 BRUSSEL, Grasmarkt, 36
TEL. : 02/12.23.58 - 02/13.56.27
7000 MONS, rue de la Clef, 31
TEL. : 065/363.13
2700 SINT-NIKLAAS, Statiestraat, 55
TEL. : 03/76.33.46
1150 WOLUWE « Shopping-Center »
TEL. : 02/70.61.52



2.595 F **595 F** **695 F**

PUNCHING BALL - Ideale oefening voor kracht en beheersing. Nr 34 opgespannen met elastiek **595 F** • Nr 32 op houten voetplank **695 F** • Nr PRSR op zwaar metalen voetstuk **2.595 F**

BOKSHANDSCHOENEN - leeftijd ± 6 jaar **225 F** • ± 12 jaar **265 F**



ook verkrijgbaar bij 150 officiele
SVEN
verdelers

DOMMEL



DUPA


BIJ SINT BERNARD!


EEN KLAVERTJE VIER!
IK HEB EEN KLAVERTJE VIER GEVONDEN!
TIR


IK BEN HELEMAAL NIET BIJGELOVIG, MAAR ZE ZEGGEN ALTIJD DAT KLAVERTJES VIER GELUK BRENGEN, DUS ZAL IK GEEN REKENING HOUDEN MET HET TEGENOVERGESTELDE.


IK BRENG HET TROUWENS DIRECT IN VEILIGHEID, WANT HET ZOU DOM ZIJN OM HET TE VERLIEZEN...


IK ZAL HET TUSSEN TWEE VLOEIBLAADJES DROGEN...
156.


EN ALS HET DROOG IS, BEWAAR IK HET ALTIJD...
HET GELUK IS DAN VOOR DE REST VAN MIJN LEVEN VERZEKERD...


EERST MOET IK DE BLAADJES MOOI PLAT STRIJKEN, WANT DAN ZIET HET ER BETER UIT...


OH!
EEN BLAADJE IS ER AF...
STOMMELING.
GELUKKIG BEN IK NIET BIJGELOVIG...


NOU, IK KAN JE UIT EIGEN ONDERVINDING ZEGGEN DAT KLAVERTJES-VIER GEEN GELUK BRENGEN.
MAAR DAN OOK HELEMAAL NIET...

het dossier over GEVANGENISSEN

VERVOLG

De Bastille, opgetrokken in de 14e eeuw, was in eerste instantie een vesting. Later werden er een reeks kerkers in gemaakt voor politieke gevangenen, spelers, gekken, tovenaars, heethoofden, die hun degen niet met rust hadden kunnen laten, geleerden, die niet hadden kunnen zwijgen, verkwistende jongelieden, die door een «lettre de cachet» (gezegelde brief) van de koning voor onbepaalde tijd opgesloten konden worden...
Het leven in de Bastille was sterk afhankelijk van de belangrijkheid van de gevangene, van zijn fortuin en het humeur van de cipiers. De Bastille was minder verschrikkelijk dan beweerd wordt. Het werd echter het symbool van de *willekeur van de koning* en op 14 juli 1789 bestormde het volk van Parijs het gebouw. Er werden slechts zeven gevangenen aangetroffen: vier valsemunters, twee krankzinnigen en een jonge edelman, die er snel vandoor ging zonder veel vragen te stellen. De vesting werd in de daaropvolgende maanden met de grond gelijkgemaakt.



De bestorming van de Bastille.



De gevangenen scheppen een luchtje.



De Engelenburcht in Rome.



De maatschappij heeft haar taak nog niet beëindigd als de gevangenisstraf uitgesproken is.

MINDER STRAFFEN, MEER HEROPVOEDEN

Maar meestal waren deze oude gevangenissen mensonwaardig. De gevangenen zaten er bijeengehokt zonder verzorging, zonder hygiëne, uitgebuit door de cipiers. Na het verdwijnen van de galeien, waar allerlei veroordeelden heen gestuurd werden, kwamen de strafkampen. Een of twee keer per jaar werden de aan ketenen bevestigde gevangenen naar zo'n strafkamp gedirigeerd om daar zogenaamd nuttige werkzaamheden te verrichten. Verschillende landen legden



ook strafkampen aan in hun koloniën: Guyana, Australië, Nieuw-Caledonië, enz... In Frankrijk werden de landelijke strafkampen opgeheven in 1870; dat was in 1930 het geval voor de strafkampen in de koloniën. De methode om een gevangene tot de meest ellendige staat te vernederen, was echter niet verdwenen: de concentratiekampen uit de nazi-tijd zijn daar het meest schrijnende bewijs van geweest.

« De schuldigen moeten minder gestraft, maar meer heropgevoed worden », verklaarde paus Clemens XI in 1703. De Franse Revolutie bracht een soort straftarief voort. Meer en meer won het idee terrein dat er een systeem gevonden moest worden dat meer menselijk, verstandelijk en vruchtbaar was.

Het gevangeniswezen van tegenwoordig kent verschillende methodes. Een gezamenlijke opsluiting is de eenvoudigste en goedkoopste methode, maar levert gevaar voor besmetting op dat in het geheel niet tot een geestelijke verbetering leidt. Opsluiting in een cel vrijwaart de gevangene van de slechte invloed van zijn medegevangenen, maar kan de gedetineerde tot wanhoop brengen. Bij het Auburn-systeem (naar de stad Auburn in de Verenigde Staten, waar dit systeem in 1816 oor de eerste maal toegepast werd) zijn de gedetineerden 's nachts alleen, maar overdag zijn ze bij elkaar. Er bestaat ook een « Iers » systeem, dat uit verschillende fasen bestaat: eerst eenzame opsluiting, dan de Auburn-methode en vervolgens een soort halve vrijheid met daarop aansluitend de volledige vrijheid.

Maar dat alles is nog te onvolledig. De edele woorden van de code, die zegt « bij de gevangenen de wil en de mogelijkheid te ontwikkelen om het hun mogelijk te maken, na hun invrijheidsstelling, te leven met inachtneming van de wetten en zo in hun eigen levensbehoeften te kunnen voorzien », zijn nog te theoretisch. Er zijn nog te veel troosteloze gevangenissen, terwijl de middelen ontbreken om zoveel mogelijk gedetineerden te helpen weer mensen te worden zoals de andere mensen.

« We kunnen wel zeggen, » schrijft een beroemd advocaat, *« dat in zekere mate de moraal en de graad van beschaafdheid van een volk afgemeten kunnen worden aan de wijze waarop het zijn gevangenen behandelt.* » Een gebied dus, waarop nog veel vooruitgang wenselijk is.

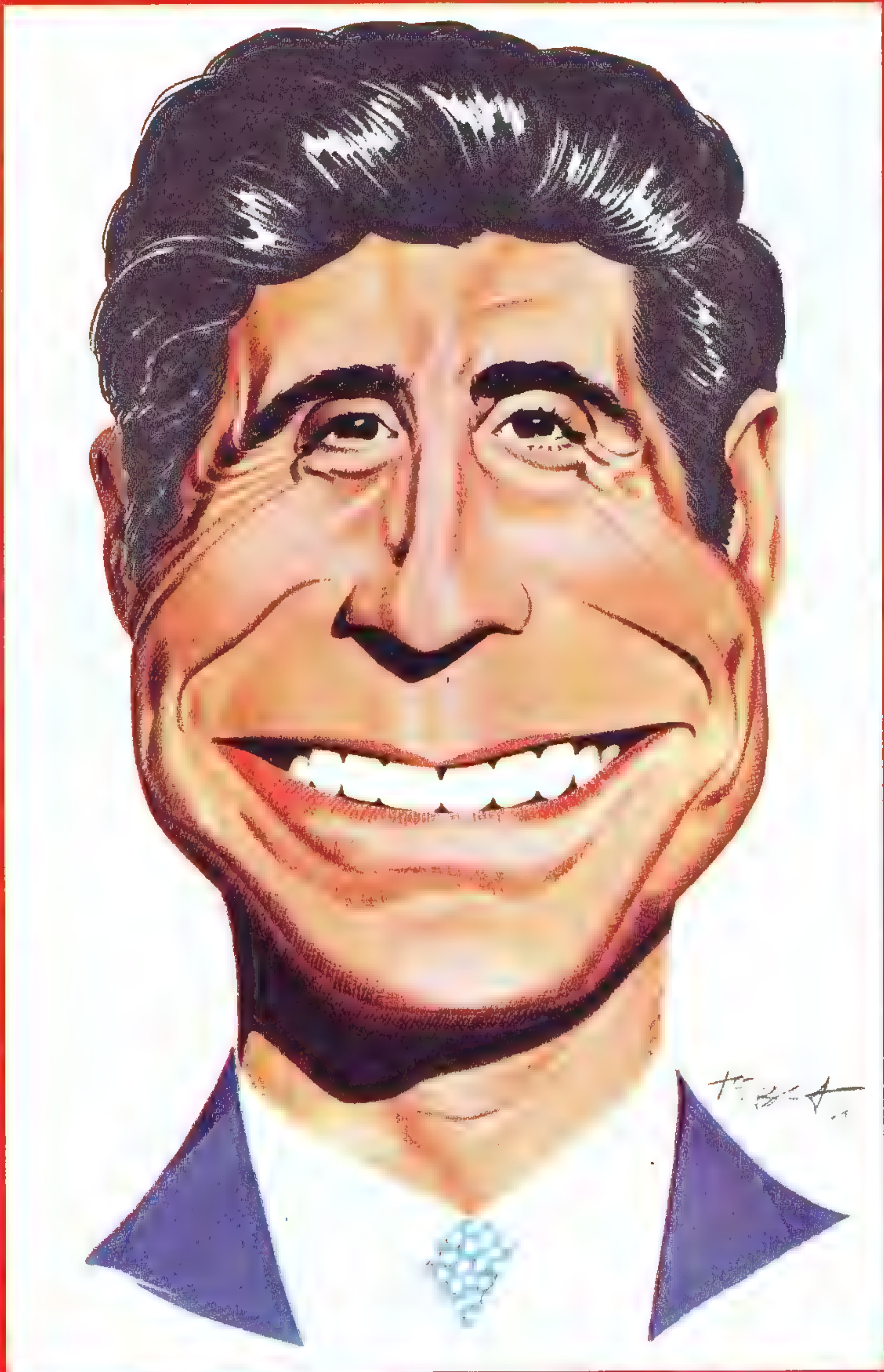
Een peperkorreltje uit
DE TIBETTON

GILBERT BECAUD

Gilbert Bécaud bezingt elke levenssituatie: droevig, weemoedig, grappig, lieflijk... Twee of driehonderd liedjes... Natuurlijk zijn daar ook liedjes over het gevangeniswezen bij.
Dat gaat nu al 20 jaar lang zo. Bécaud is een van de grote kunstenaars van de lichte muze, die door de jaren heen zijn bekendheid behouden heeft. Altijd is hij op zoek naar de jeugd en het jeugdige in de mens.
Toen hij in Toulon geboren werd, kreeg hij de naam François Silly. Vanaf zijn zesde jaar speelde hij piano en op zijn 23e ging hij de zanger Jacques Pils begeleiden. Hij schreef ook liedjes. Op zekere dag wilde hij zelf gaan zingen en het is voor zijn meerdere eer en glorie, dat de jeugdige bezoekers van het Olympia-theater in Parijs begonnen zijn met het kapotslaan van het meubilair. Uit zuivere geestdrift wel te verstaan.
Nu wordt er door de liefhebbers met grote oplettendheid geluisterd naar de woorden en de aangename melodietjes van zijn scheppingen. Gilbert Bécaud is voor alles een dichter, wat niet wegneemt dat hij zijn succes op kundige wijze beheert, maar dat zal niemand hem kwalijk nemen.
Zijn liedjes vormen voor veel mensen een voortreffelijk middel om te ontsnappen aan de gevangenis van de werkelijkheid...

2000 magazine

TIBETTON



GILBERT BECAUD

MAARTEN MILAAN



GODARD





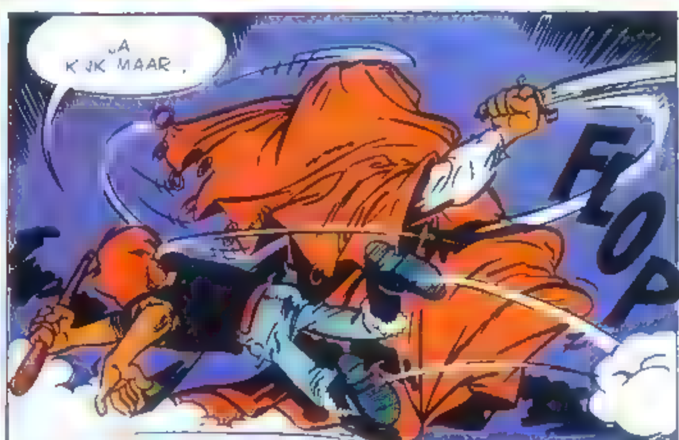




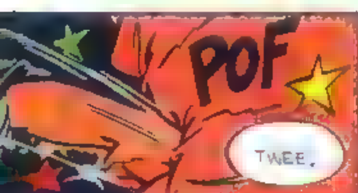


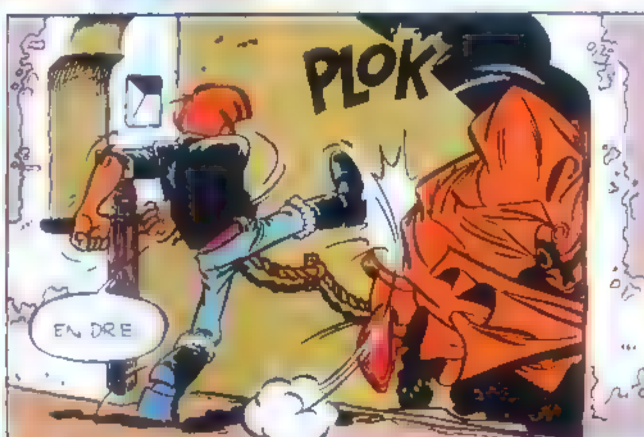










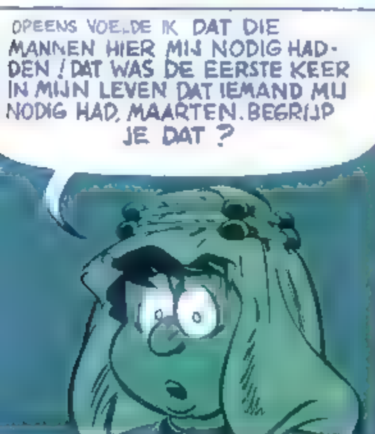




de emir met de zeven bedoeïenen



















BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT

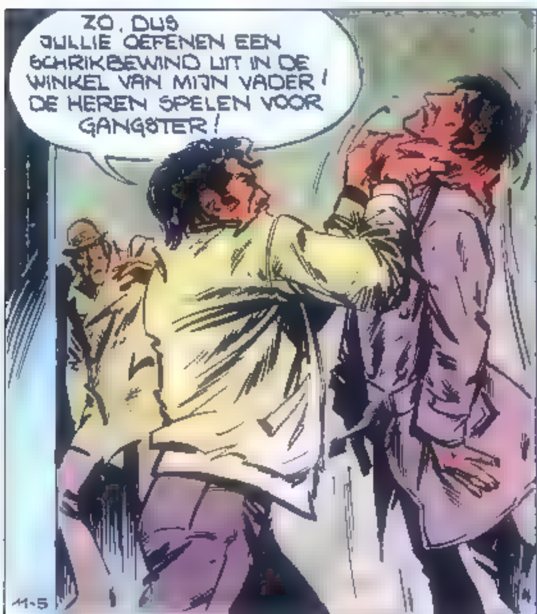
































wordt vervolgd

HÉ DIRK, MOET JE HOREN: JACKY VROEM GEEFT COMMENTAAR OP DE WEDSTRIJD DIRECT NA ZIJN OVERWINNING TE ZOLDER!

JA, VRIEND, DAT IS "HOT-NEWS"! HEB IK OPGENOMEN MET MIJN PHILIPS PORTABLE. DAAR ZIT NAMELIJK EEN CASSETTE-RECORDER IN. EEN CASSETTE-RECORDER IN EEN TRANSISTOR-RADIO, WAT DACHT JE DAARVAN?

JA IK DACHT WEL DAT ER IETS NIET HELEMAAL IN ORDE WAS TOEN JIM SNACK IN DE 15e RONDE **VROOAAR...** WEGSPRONG EN IK HEB'M IN DE BOCHT GEPAKT... **IIIOOOORR...**

EN DAN DIT HIER. JAN LAUTERS DIE ZICH KWAAD MAAKT OP DE SCHEIDSRECHTER OMDAT DIE VOLGENS HEM TEN ONRECHTE VOOR CORNER HEEFT GEFLOTEN TIJDENS BRUGGE-ANDERLECHT!

NIET GEK HÉ? MET MIJN PHILIPS RR 20 VANG IK ALLES "LIFE" OP. EN DAN TE BEDENKEN, DAT IK DEZE CASSETTE OOK OP 20 ANDERE PHILIPS APPARATEN KAN GEBRUIKEN. JE STOPT DE CASSETTE ERIN, EN JE NEEMT OP OF JE SPEELT AF, MAKKELIJKER KAN HET NIET... EN MOET JE VOELEN: DA'S STEVIG MATERIAAL. IK STOP ZE IN M'N ZAK EN NEEM ZE OVERAL MEE NAARTOE!











PHILIPS

KORRIGAN



FRANZ
VICQ

HET 16 JULI EN DROMMEN EDELEN HEBBEN ZICH NAAR ZANDVLO BEGEVEN OM DAAR HET BETERE STEEK- EN HAKWERK TOE TE PASSEN IN EEN TOERNOOI TOT GROTE VREUGDE VAN DEN VOLKE...

1A





MAAK PLAATS VOOR DE WELEDELE EN GEVREESDE GRAAF ENGERING VAN REUZEBAARD!

MET DEZE HANDSCHOEN DAAG IK, ENGERING VAN REUZEBAARD, JE UIT TOT EEN TWEEGEVECHT!

DONG

IEDER OP ZIJN BEURT!

WAT IS HIER AAN DE HAND? KRIJGEN WE TEA OF BOILED BEEF?

NEE, HIER GEVEN ZE MUILPEREN!

IK DOE OOK MEE!













KORRIGAN, WIE IS TOCH DIE MOEDIGE RIDDER, WAAR ZE ALLEMAAL TEGEN WILLEN VECHTEN?

LIEFJE, DAT BEN IK.

IK BEN LEVENSGEVAARLIJK!

?

ZE WILLEN ALLEMAAL TEGEN MIJ VECHTEN, MAAR ZE BRENGEN ER NIETS VAN TERECHT. OH WAAROM HEEFT MIJN MOEDER ME TOCH ALTIJD EEN FLINKE OPVOEDING WILLEN GEVEN?

IK HEB EEN HEKEL AAN VECHTEN. IK DANS LIEVER.

DANSEN IS HEERLIJK.

ACH, RIDDER JOKER, WILT U VANAVOND MET MIJ DANSEN?

HELAAS, IK VREES DAT IK DAAR GEEN TIJD VOOR HEB, SCHONE DAME!

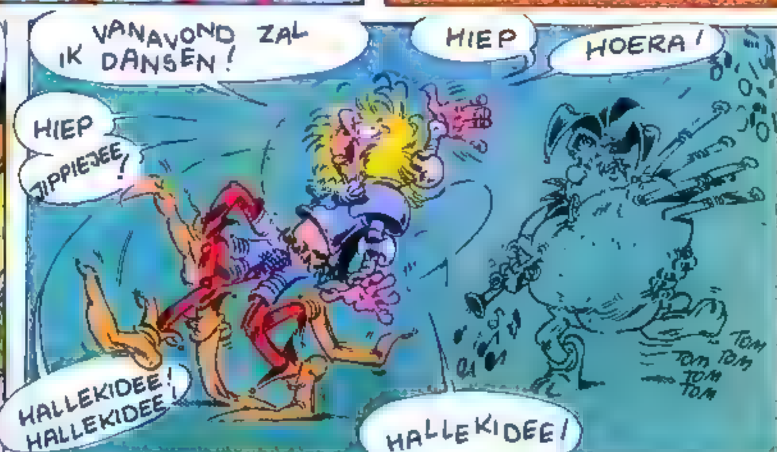



RIDDER JOKER, IK VERZEKER U DAT U VANAVOND OVER DE DANSVLOER ZULT ZWEVEN.
DAT ZAL HEEL MOEILIJK GAAN OP KRUKKEN!

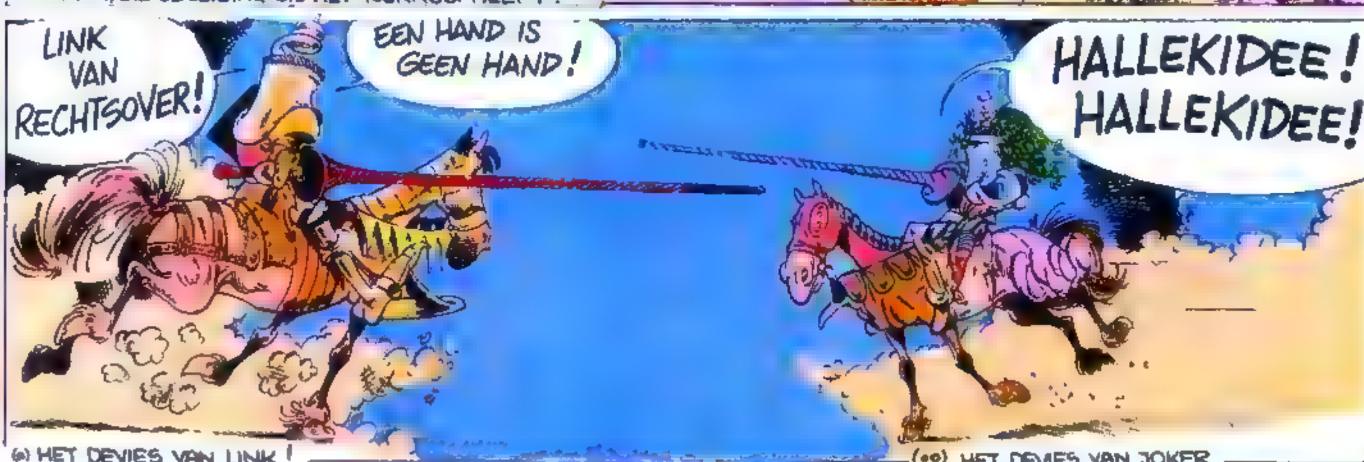

NIET ZEUREN! IK ZAL STRAKS UW HARNAS AAN-TREKKEN EN VOOR U VECHTEN!
MEENT U DAT?
?


HAHA, DAT IS NIET IN HET GEHOORORGAAN VAN EEN DOVEMAN TERECHT GEKOMEN.

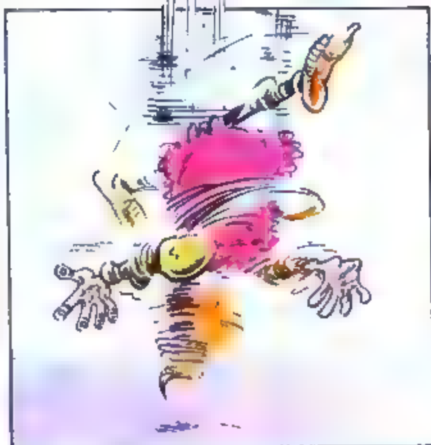

MIJN HELD, STA MIJ TOE GETUIGE TE ZIJN VAN HET TOERNOOI?
GOED. HET ZOU GEMEEN ZIJN JE DIT TE WEIGEREN.

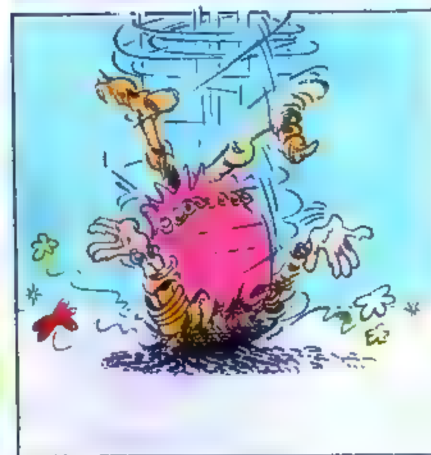

VANAVOND ZAL IK DANSEN!
HIEP
HOERA!
HIEP
JIPPIEJEE!
TOM TOM TOM TOM TOM
HALLEKIDEE! HALLEKIDEE
HALLEKIDEE!


DAN WEERKLINKT HET TEKEN VAN DE WAPENMEESTER!(*)
HET SPEL KAN BEGINNEN! HAK ER MAAR LOS!
!
RIDDER JOKER, DIT WORDT HET PAK SLAAG VAN JE LEVEN!
(*) DE MAN, DIE DE LEIDING BIJ HET TOERNOOI HEEFT!


LINK VAN RECHTSOVER!
EEN HAND IS GEEN HAND!
HALLEKIDEE! HALLEKIDEE!
(*) HET DEVIES VAN LINK!
(**) HET DEVIES VAN JOKER.


BAF
BADABONG
HEER LINK VAN RECHTSOVER MAAKT DAAR EEN LINKE DUIKELING !

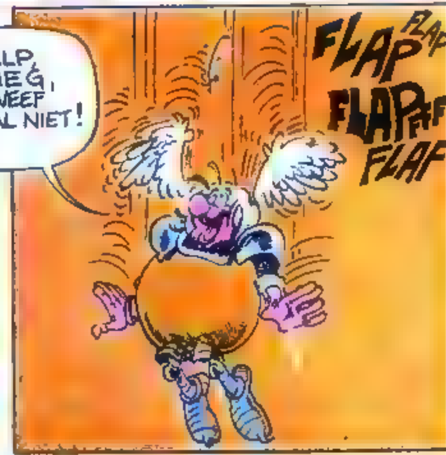






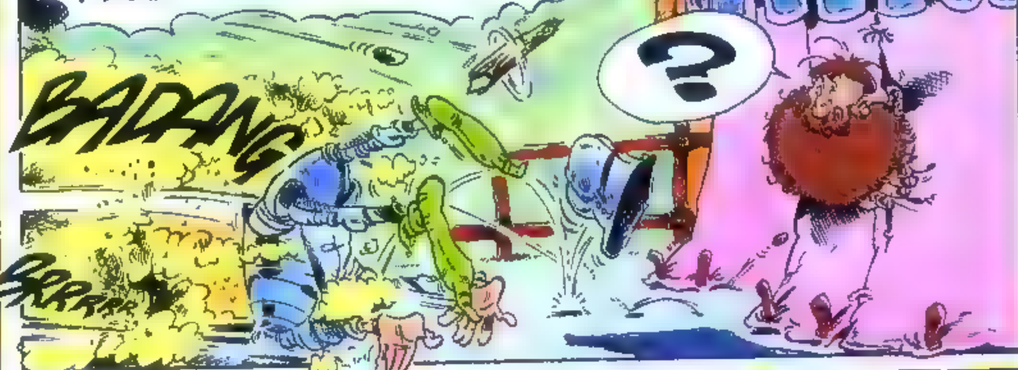

HET SPEL KAN BEGINNEN! HAK MAAR OP LOS!


BLANG


HELP, IK VLIEG, IK ZWEEF EN IK VAL NIET!
FLAP FLAP
FLAPFFF
FLAF




FLAP FLAP FLAP FLAP


HET SPEL KAN BEGINNEN! HAK ER MAAR OP LOS!
BADANG
BRRR
?


AUW
BROMM


WEL HEB IK OOIT! DIE RIDDER JOKER IS VERSCHRIKKELIJK!


HEER GRAAF, ONDER DIE WAPENRUSTING ZIT KORRIGAN VERBORGEN!
EN HIJ KAN ER NIET MEER UIT! HAHA!
HIHI!
TRALALA


KORRI... KORRIGAN? LIEVE HELP! DAN ZAL HIJ... DAT WORDT HET EINDE! IK BEN DOODSBANG!
WELNEE, HEER! LAAT ME NU VOORAL NIET IN DE STEEK! NEEM DAT ONOPGEVOEDE HEERSCHAP VOOR UW REKENING, DAN HOUD IK ME ONDERTUSSEN BEZIG MET MANESTRAALTJE!


MANESTRAALTJE? MAAR, HEER LOOG VAN VITRIOLEN, DIE JONGEDAME LAAT ME VOLKOMEN SIBERISCH!


U WEET TOCH ZEKER WEL DAT IK IN ALLE EER EN DEUGD GEHUWD BEN MET DAME PETRONELLA, MIJN SUIKERTAARTJE, MIJN PUDDINGVLAATJE!
DAT WEET IK, HEER GRAAF. MAAR KIJK... HET ZIT ZO...
IK... EH..


IK BEN VERLIEFD OP MANESTRAALTJE!

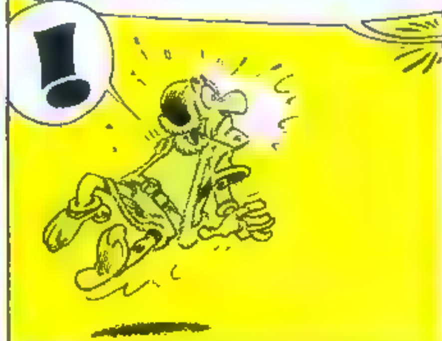

TENSLOTTE ZIE IK ER HELEMAAL NIET ZO SLECHT UIT... IK HEB ERG MOOIE VOETEN... IK WIL...
... MET HAAR TROUWEN!

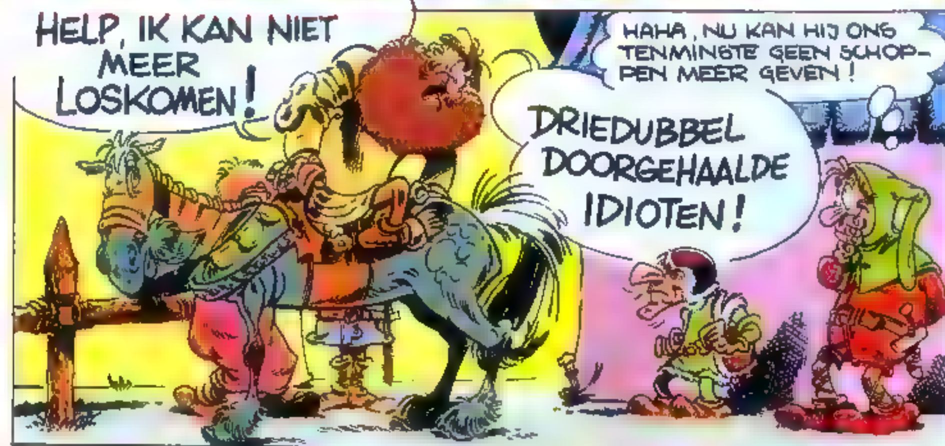
















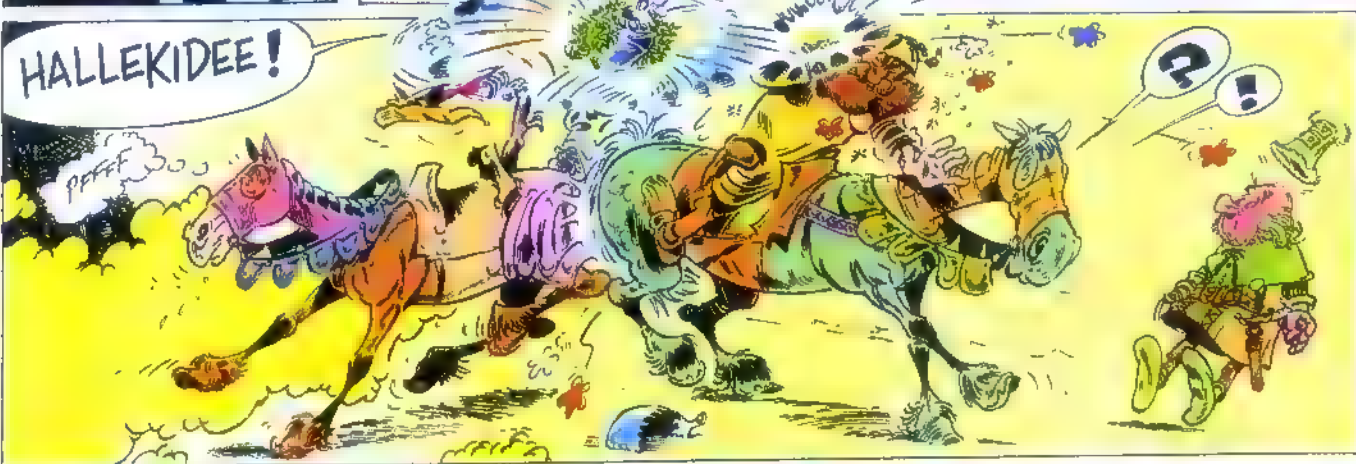
(*) HET DEVIES VAN ENGERING




AANGEZIEN GRAAF ENGERING DIT STRIJDPERK IN EEN CIRCUS WIL VERANDEREN...


... ZULLEN WIJ HETZELFDE DOEN! HAHAHA!


HALLEKIDEE!
HALLEKIDEE!


HALLEKIDEE!
PFFFF
?
!

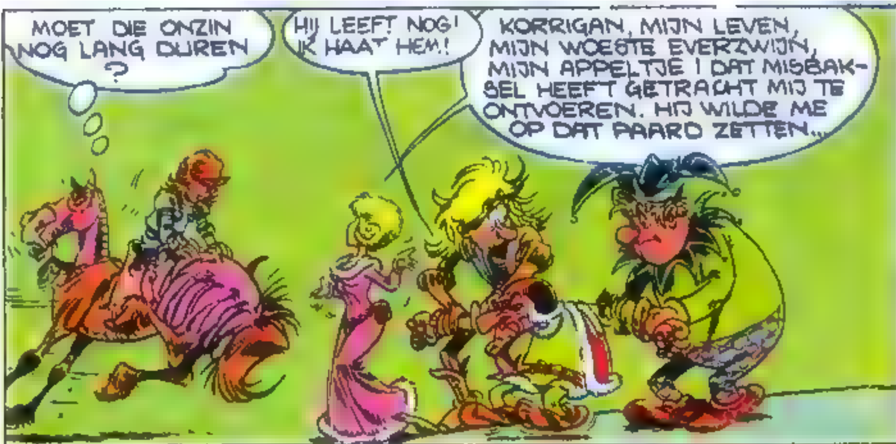

?
KRAA-KKKK-K


VERDIKKIE, ER IS ZEKER IETS NIET IN ORDE MET DE BUIKRIEM... HET LEER ZAL DOORGESLETEN ZIJN...
!


VRAAGT U GENADE, HEER ENGERING?


IK BEN EERDER BEREID JE TE BEDANKEN...
GRAAG GEDAAN! HAHAHA!
TSSS!

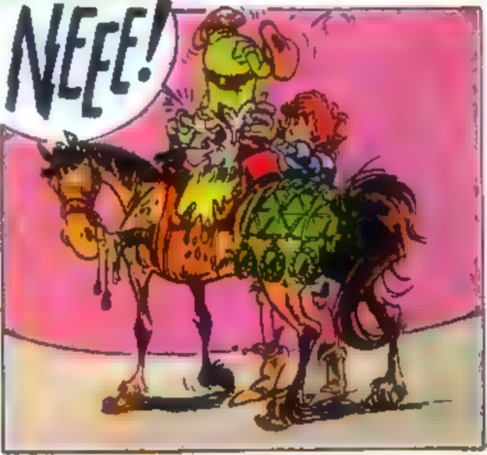

KORRIGAN! MIJN HELD! MIJN REDDER! HEEELP!
DE ZILVEREN STEM VAN MIJN MANESTRAALTJE


MOET DIE ONZIN NOG LANG DUREN ?
HIJ LEEFT NOG! IK HAAT HEM!
KORRIGAN, MIJN LEVEN, MIJN WOESTE EVERZWIJN, MIJN APPELTJE ! DAT MISBAKSEL HEEFT GETRACHT MIJ TE ONTVOEREN. HIJ WILDE ME OP DAT PAARD ZETTEN..


MAAR IK HEB DIRECT GEZIEN DAT HET ZADEL INGESMEERD WAS MET EEN VIEZE, KLEVERIGE SUBSTANTIE...


LIJM, HÈ! NU BEGRIJP IK EEN PAAR DINGEN BETER, VIESPEUK!


VIESPEUK? MAAR IK HEB PAS MIJN VOETEN GEWASSEN !


NEEE!
8A


KIJK DAAR EENS ! HAHA !
DE RENNENDE GRAAF!
HET MONSTER VAN LOCH NESS, HIHIHI HOEHOE!


IK KRIJG DIE KORRIGAN NOG WEL ! EN ALS IK HEM OOIT TUSSEN MIJN VINGERS KRIJG, IS HIJ NOG NIET GELUKKIG ! AL MOET IK ERVOOR NAAR GROOT-BRITTANNIË GAAN !


WAAR GAAN WIJ HEEN, TINGELING, MIJN ZOON ?
NAAR GROOT-BRITTANNIË, VADERLIEF ! DAAR WORDT EEN BIJEENKOMST GEHOUDEN VAN MUZIKANTEN UIT ALLE LANDEN ONDER LEIDING VAN DE BEROEMDE TROUBADOUR POP.. HET WORDT EEN ECHT POP-FESTIVAL !
NACH ENGLAND, EINS, ZWEI ! EINS, ZWEI ! EINS, ZWEI !
WIJZE
8B

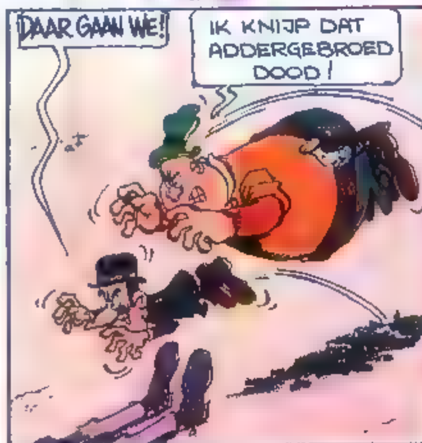
JiBUTCH presenteert

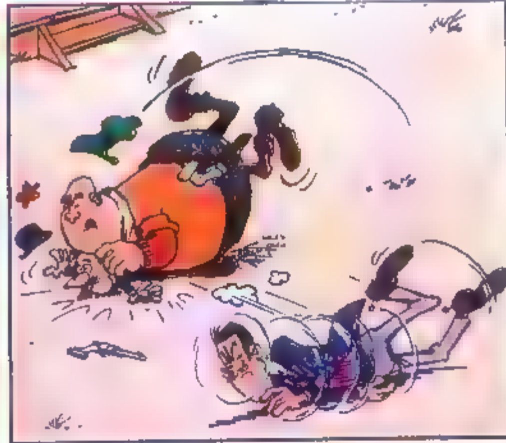


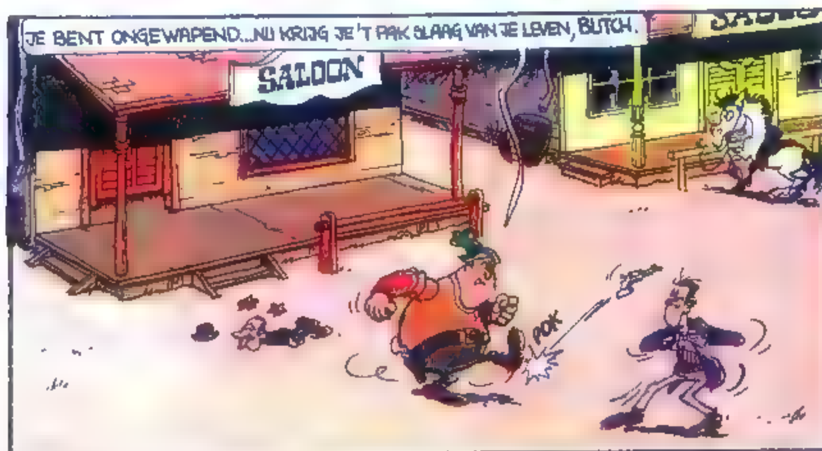
BUTCH BELL HABY

EEN PIEKFIJNE SHERIFF











wordt vervolgd

DIENTJE

P. CUVELIER
GREG

BRR, ZE MEENDE HET ECHT! IK WEET NIET OF PAOLO INDERDAAD IETS OP ZIJN KERFSTOK HEEFT, MAAR MET ZULKE BESCHERMERS ZAL DAT MOEILIJK TE BEWIJZEN ZIJN.

ALSTUBLIEFT JUFFROUW, EEN PROGRAMMA. U BENT ONZE GASTE!

DANK U. DAT IS AARDIG...

WANNEER KOMT PAOLO? OH JA... NET NA HET NUMMER VAN KOZAK!

DARIO

CLAP CLAP CLAP CLA

EN ER IS NOG MEER BELANGSTEL-LING VOOR HEM...

HOEVEEL FOTO'S HEB JE AL, NORMAND?

ZEVEN. IK HEB DE BERENTEMMER EN DE STALJONGENS, DIE WEL OP HEM LIJKEN, GENOMEN...

NU KOMT DE CLOWN. MAAK ZOVEEL MOGELIJK FOTO'S VAN HEM...

MAAR... WE HEBBEN HEM AL GEHAD. HIJ IS NIET GEWOND!

ZEUR NIET. DOE WAT IK JE ZEG!

HA HA

HAHA

OH, KLAIN TEKKENISS FOUTJE! IEK BIN ZO OENKELIJK-KIG!

BOEM

HIJ IS ERG GRAPPIG... EN TOCH... VREEMD, HET IS NET OF...

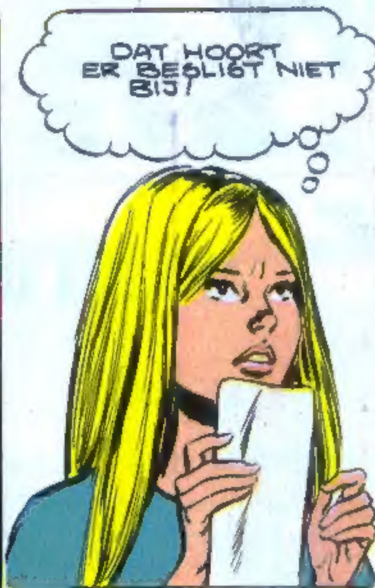
MISDAAD IN HET CIRCUS



















wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK :

De helden van "sectie R" getekend door REDING staan voor een zware opgave...

De terugkeer van RIFIFI

Een snuifje SNOBISME voor alle snobs en... andere mensen !



MAX de ontdekkingsreiziger BARA



